

МКУ «Управление образования
администрации Городского округа «Город Лесной»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №73»

Принята на заседании
педагогического совета
от «29» августа 20 18 г.
Протокол № 1

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШ №73
С.В. Путятин
«29» августа 20 18 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
социально-педагогической направленности

«Школьная Телестудия»

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет
Срок реализации 1 год

Составитель: Старкова Олеся Анатольевна
учитель изобразительного искусства

Г. Лесной, 2018г.

Пояснительная записка

Актуальность

Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета. Актуальность данной программы заключается как в приобретении учащимися практических навыков видеомонтажа и видеосъемки, так и проявления творческих способностей в формировании ролика.

Практическая значимость. Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; кроме того, подразумевает теоретическую и практическую подготовку по видеосъемке, изучению программ видеомонтажа

Новизна данной программы заключается в том, что школьное телевидение как форма внеклассной работы интересна детям, они проявляют лидерские качества, креатив, желание овладеть техническими навыками работы с видеокамерой. данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям в объединении «Школьная телестудия» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.

Педагогическая целесообразность программы. Программа «Школьная телестудия» предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интереса к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (нюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается 3 телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге - отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы, позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм. Кроме того, процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.

Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:

- обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;
- развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;
- участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.

Соответствие Федеральному государственному образовательному стандарту.

Сегодня, когда образовательные учреждения переходят на Федеральные образовательные стандарты нового поколения, новые формы внеклассной работы, в том числе телевидение, обладает отличительной особенностью ориентации на результаты образования, которые рассматриваются на основе системно-деятельностного подхода.

Рабочая программа разработана в соответствии с Законом «Об образовании», ФГОС основного общего образования, нормативными документами образовательного учреждения.

Цель: развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьного телевидения.

Задачи:

- повышать уровень ИКТ - компетенций, обучающихся по работе с компьютерными программами, используемыми при монтаже и обработке видеоматериала;
- развивать навыки выступления перед публикой и камерой;
- формировать знания о тележурналистике;
- развивать умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относится к поставленной задаче.
- развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
- создавать условия для успешной социализации;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией;
- вовлекать учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, то есть всего 35 часов в год. Образовательная программа рассчитана на детей среднего школьного возраста (5-11 класс).

Форма подведения итогов – выпуск новостей, тематических передач и видеороликов. В ходе реализации данной программы *используются методы и приёмы*, способствующие стимулированию познавательной деятельности учащихся, раскрытию личности ребёнка, проявлению его индивидуальности: беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ.

Ожидаемые результаты:

Личностные результаты – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении робототехники в основной школе, являются:

- наличие представлений о тележурналистике;
- владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;

- развитие чувства личной ответственности за общий результат;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ.

Метапредметные результаты – освоенные учащимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях. Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении робототехники в основной школе, являются:

- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы;
- поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

Предметные результаты включают в себя: освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. Основные предметные результаты изучения робототехники в основной школе отражают:

- вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры; экспортировать видеофайлы, знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию;
- выполнять правила ТБ.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Применяемые технологии

Основной технологией обучения по данной программе является метод проектов. Метод проектов – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Технология ориентирована на самостоятельную (индивидуальную, парную, групповую) деятельность учащихся при выполнении практических заданий и творческих проектов в течение определенного отрезка времени. Выполнение творческих проектных работ завершается их защитой и рефлексивной оценкой.

Формы занятий

Курс включает в себя две части: лекционную и практическую. Теоретическая часть организована в форме лекций. Лекции проводятся с обязательным использованием иллюстративных материалов. Практическая часть – в форме самостоятельных заданий (практических работ на компьютере) и творческих работ, что является важной составляющей всего курса. Теоретическая и прикладная часть курса изучается параллельно, чтобы сразу же закреплять теоретические вопросы на практике.

В ходе выполнения индивидуальных работ, учитель консультирует учащихся и при необходимости оказывает им помощь. Выполняя практические задания, учащиеся не только закрепляют навыки работы с программами, но и развивают свои творческие способности. Каждое занятие начинается с мотивационного этапа, ориентирующего учащегося на выполнение практического задания по теме.

Тема урока определяется приобретаемыми навыками, например, репортаж «Проблемы села». Изучение нового материала носит сопровождающий характер, ученики изучают его с целью создания запланированного образовательного продукта (видеоролика, логотипа, плаката и др.).

Одной из форм работы могут быть занятия – семинары (занятия-исследования), где учащиеся, разбившись на группы, самостоятельно исследуют определенные возможности программы, затем обмениваются полученными знаниями. В итоге учащиеся должны овладеть полным спектром возможностей работы с программой.

Основные функции видеостудии:

Создание архива, в котором хранятся все отснятые видеоматериалы, имеющие отношение к событиям школьной жизни.

- Создание при архиве картотеки, в которой ведется учет всех отснятых видеоматериалов с указанием времени видеосъемки, темы видеоматериалов;
- Производство новых материалов;
- Монтаж отснятых материалов и создание видеофильмов о различных событиях школьной жизни.

Все видеоматериалы делятся на следующие категории:

- видеосъемка в рамках проектной деятельности;
- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых в школе (спектакли, различные соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);
- видеосъемка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта.

Наиболее интересным и перспективным направлением работы видеостудии является проектная деятельность учащихся. Требования к видеопроекту, как и к любому проекту, следующие:

- видеопроjekt должен быть самостоятельным и полностью законченным;
- видеопроjekt должен быть полезен окружающим;
- в результате работы над проектом учащийся должен узнать или изучить что-то новое для себя.

Немаловажно, что все фильмы, созданные во время работы, будут представлены широкой аудитории учащихся всей школы и их родителям. Фильмы и репортажи, созданные детьми, станут ярким элементом школьной жизни и золотым фондом школьного архива.

Все видеоматериалы и требования к ним делятся на следующие категории:

- видеосъемка торжественных мероприятий, проводимых как в школе, так и за её пределами (спектакли, проезд и выступления гостей, различные олимпиады и соревнования, встречи с ветеранами, экскурсии и т.п.);
- видеосъёмка открытых уроков учителей с целью дальнейшего распространения передового учительского опыта;
- различные видеозарисовки из жизни школы (съёмка начальных классов для архива, материалы ко Дню открытых дверей, внутриклассные мероприятия и т.п.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

№	Теоретическая часть	Количество часов
1	Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации. Т.Б.	2
2	Работа над сценарием экранного произведения	1
3	Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.	1
4	Профессия оператора – между техникой и искусством. 10 заповедей телеоператора.	2
5	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	2
6	Техника и технология видеосъемки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма	2
7	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.	2
8	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные репортажи.	1
9	Монтаж в программах Windows Live, Windows Movie Maker как средство отражения и выражения (внутрикадровый и междукадровый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный).	3

10	Творческие и технологические основы монтажа.	2
11	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	1
12	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	2
13	Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово.	3
14	Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука	3
15	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный.	2
16	Система жанров телевизионной журналистики (информационные, аналитические, художественно-публицистические)	2
17	Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)	2
18	Телевизионное общение в кадре и за кадром	2
Итого		35

Программа «Школьная телестудия»

Тема	Теоретические (час)	Практические (час)
Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации. Т.Б.	1	1
Работа над сценарием экранного произведения	1	0
Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.	1	0
Профессия оператора – между техникой и искусством. 10 заповедей телеоператора.	1	1
Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	1	1
Техника и технология видеосъемки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма	1	1
Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.	1	1
Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные репортажи.	1	0
Монтаж в программах Windows Live, Windows Movie Maker как средство отражения и выражения (внутрикадровый и междукладровый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный).	1	2
Творческие и технологические основы монтажа.	1	1
Приемы монтажа. «Черновой» и «чистой» монтаж.	1	0

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	1	1
Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово.	1	2
Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука.	1	2
Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный.	1	1
Система жанров телевизионной журналистики (информационные, аналитические, художественно-публицистические)	1	1
Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)	1	1
Телевизионное общение в кадре и за кадром	1	1

Формы отчетности и контроля

Предметом диагностики и контроля являются внешние образовательные продукты учеников (созданные видеоролики), а также их внутренние личностные качества (освоенные способы деятельности, знания, умения), которые относятся к целям и задачам курса.

Основой для оценивания деятельности учеников являются результаты анализа его продукции и деятельности по ее созданию. Оценка имеет различные способы выражения — устные суждения педагога, письменные качественные характеристики.

Оценке подлежит в первую очередь уровень достижения учеником минимально необходимых результатов, обозначенных в целях и задачах курса. Оцениванию подлежат также те направления и результаты деятельности учеников, которые определены в рабочей программе учителя и в индивидуальных образовательных программах учеников.

Ученик выступает полноправным субъектом оценивания. Одна из задач педагога — обучение детей навыкам самооценки. С этой целью учитель выделяет и поясняет критерии оценки, учит детей формулировать эти критерии в зависимости от поставленных целей и особенностей образовательного продукта.

Проверка достигаемых учениками образовательных результатов производится в следующих формах:

- ✓ текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий - оценка промежуточных достижений используется как инструмент положительной мотивации, для своевременной коррекции деятельности учащихся и учителя; осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом занятии;
- ✓ взаимооценка учащимися работ друг друга или работ, выполненных в группах;
- ✓ текущая диагностика и оценка учителем деятельности школьников;
- ✓ внешняя оценка (участие в различных конкурсах);
- ✓ итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме публичной защиты творческих работ (индивидуальных или групповых);

На основе творческих работ проводятся конкурсы и выставки, формируются «портфолио» учащихся. Это предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем заявленным целям и направлениям курса.

Итоговые результаты изучения курса осуществляется по результатам защиты специальной зачетной работы ученика. Способ оценивания использовать качественную словесную шкалу с определёнными градациями. Общая аттестационная оценка – «зачтено / не зачтено».

ТЕХНИЧЕСКОЕ И ПРОГРАММНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Персональный компьютер с процессором не ниже 1,2 ГГц и 256 Мб оперативной памяти с установленной операционной системой Linux или Windows
2. Цифровой фотоаппарат.
3. Штатив
4. Сканер.
5. Выход в Интернет
- 6.

Список литературы для учителя:

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
3. Государственный образовательный стандарт /Вестник образования. 2004 г. № 5. (Сайт Федерального агентства по образованию <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>)
4. Соловьева Л.В. Компьютерные технологии для учителя. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003

Список литературы для учащихся:

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
3. Дуванов А.А. Азы информатики. Рисуем на компьютере. Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2005;
4. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия “Учебный курс”. Ростов н/Д: Феникс, 2002;
5. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
6. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
7. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.
8. Онлайн учебник по курсу www.dolinin-infografika.narod.ru

Интернет ресурсы:

- www.metod-kopilka.ru – Методическая копилка учителя информатики
<http://www.klyaksa.net/> - Информатика и ИКТ в школе. Компьютер на уроках
<http://ru.wikipedia.org/> - Википедия – свободная энциклопедия.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 603332450510203670830559428146817986133868575795

Владелец Путятина Светлана Васильевна

Действителен с 04.05.2021 по 04.05.2022