

Принято  
Педсоветом МБОУ СОШ №73  
Протокол *№ 1 от 30.08.2022*



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА  
«Школьная Телестудия»**

Возраст участников программы	12 – 17 лет
срок реализации	35 недель – 9 месяцев
ФИО, должность разработчика программы	Старкова Олеся Анатольевна, педагог дополнительного образования

# КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

## 1. Пояснительная записка.

<b>Направленность</b> общеразвивающей программы:	Социально-педагогическая
<b>Актуальность</b> общеразвивающей программы:	<p>Сегодня, когда образовательные учреждения переходят на Федеральные образовательные стандарты нового поколения, новые формы внеклассной работы, в том числе телевидение, обладает отличительной особенностью ориентации на результаты образования, которые рассматриваются на основе системно-деятельностного подхода.</p> <p>Рабочая программа разработана в соответствии с Законом «Об образовании», ФГОС основного общего образования, нормативными документами образовательного учреждения.</p> <p>Изменение информационной структуры общества требует нового подхода к формам работы с детьми. Получили новое развитие средства информации: глобальные компьютерные сети, телевидение, радио, мобильные телефонные сети, факсимильная связь. Новые информационные технологии должны стать инструментом для познания мира и осознания себя в нём, а не просто средством для получения удовольствия от компьютерных игр и «скачивания» тем для рефератов из Интернета. Актуальность данной программы заключается как в приобретении учащимися практических навыков видеомонтажа и видеосъемки, так и проявления творческих способностей в формировании ролика.</p> <p><b>Практическая значимость.</b> Данная программа нацелена на освоение современных информационных технологий, совершенствование основных видов речевой деятельности в их единстве и взаимосвязи; кроме того, подразумевает теоретическую и практическую подготовку по видеосъемке, изучению программ видеомонтажа</p> <p><b>Педагогическая целесообразность программы.</b> Программа «Школьная телестудия» предполагает овладение навыками создания видеороликов, воспитание интересов к тележурналистике, выявление индивидуальных особенностей учащихся, развитие творческих способностей. Теоретические и практические занятия призваны дать представление о специфике деятельности телевизионного ведущего, особенностях телевизионного производства и телевизионных технологиях - организационной, сценарной, операторской, режиссерской. Производство телепрограммы - особая профессиональная и психологическая среда, требующая как от телеведущего, так и от участников программы (нюсмэйкеров, героев репортажей, гостей в студии) определенных навыков и способностей. Как создается 3 телевизионная атмосфера? В чем специфика работы "на камеру"? Как подготовиться к телевизионному общению? Что должен знать и уметь телеведущий? Как создается экранный образ? В чем секрет популярности телевизионных ведущих? Программа призвана прояснить эти и многие другие вопросы. Особая задача на тренинге - отработка навыков и приемов работы в кадре. Ребята овладевают знаниями и опытом общения с компьютером и техническим оснащением телестудии, осваивают компьютерные программы, позволяющие производить запись и монтаж телепрограмм. Кроме</p>

	<p>того, процесс создания видеоролика, выезд на съемки, создание сценария, актерская игра развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию.</p> <p><b>Программа носит комплексный характер и включает в себя различные элементы:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• обучение основам телевизионных специальностей: тележурналистика, операторское мастерство, видеомонтаж;</li> <li>• развитие творческих, коммуникативных способностей личности в процессе участия в творческом телевизионном процессе;</li> <li>• участие в социально-значимой деятельности детского самоуправляемого коллектива.</li> </ul>
Отличительные особенности общеразвивающей программы	<p><b>Новизна</b> данной программы заключается в том, что школьное телевидение как форма внеклассной работы интересна детям, они проявляют лидерские качества, креатив, желание овладеть техническими навыками работы с видеокамерой. данной программы состоит в том, что она даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения основам тележурналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества. Благодаря занятиям в объединении «Школьная телестудия» учащиеся учатся работать коллективно, решать вопросы с учётом интересов окружающих людей, учатся контактировать с разными людьми, помогать друг другу, учатся оценивать события с нравственных позиций, приобретают навыки контролировать себя, становятся более эрудированными и коммуникабельными людьми; повышается общий уровень культуры учащихся; учащиеся объединения ограждены от отрицательного влияния окружающей среды.</p>
Адресат общеразвивающей программы	<p>обучающиеся 12–17 лет. Специальных отборочных критериев нет. Количество участников проектной группы – от 10 человек.</p>
Режим занятий	<p>Периодичность – 1 раз в неделю Продолжительность занятия – 45 минут</p>
Объем общеразвивающей программы	<p>Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения, необходимых для освоения программы – 35 часов.</p>
Срок освоения общеразвивающей программы	<p>35 недель - 9 месяцев</p>
Уровневость общеразвивающей программы	<p>Базовый уровень</p>
Формы обучения	<p>Индивидуально-групповая</p>
Виды занятий	<p>беседа, творческое общение, индивидуальное общение, лекция, демонстрация-объяснение, практическое занятие, съёмки телепрограмм, сюжетное построение, тренинги, игры, просмотр видеороликов с последующим анализом их речевого сопровождения; проблемный разбор самого удачного/неудачного репортажа месяца; встречи с работниками СМИ</p>
Формы подведения результатов	<p>выпуск новостей, тематических передач и видеороликов</p>

## 2. Цель и задачи общеразвивающей программы

**Цель:** развитие качеств творческой, всесторонне образованной, социально позитивной личности через создание и трансляцию школьного телевидения.

**Задачи:**

- повышать уровень ИКТ - компетенций, обучающихся по работе с компьютерными программами, используемыми при монтаже и обработке видеоматериала;
- развивать навыки выступления перед публикой и камерой;
- формировать знания о тележурналистике;
- развивать умения импровизировать, сочинять, фантазировать т.е. творчески относиться к поставленной задаче.
- развивать у детей способности к логическому, творческому мышлению.
- создавать условия для успешной социализации;
- формировать навыки общения и коллективного творчества;
- воспитание интереса к общению с информацией и обширной аудиторией;
- вовлекать учащихся в систему соуправления воспитательной работой в образовательном пространстве муниципального образования.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, то есть всего 35 часов в год. Образовательная программа рассчитана на детей среднего школьного возраста (5-11 класс).

## 3. Содержание общеразвивающей программы

### Учебный (тематический) план

Тема	Теоретические (час)	Практические (час)
Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеоинформации. Т.Б.	1	1
Работа над сценарием экранного произведения	1	0
Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.	1	0
Профессия оператора – между техникой и искусством. 10 заповедей телеоператора.	1	1
Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	1	1
Техника и технология видеосъемки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма	1	1
Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.	1	1
Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные репортажи.	1	0
Монтаж в программах Windows Live, Windows Movie Maker как средство отражения и выражения (внутрикадровый и междуканальный, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный).	1	2
Творческие и технологические основы монтажа.	1	1
Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	1	0

Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	1	1
Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово.	1	2
Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука.	1	2
Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный.	1	1
Система жанров телевизионной журналистики (информационные, аналитические, художественно-публицистические)	1	1
Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)	1	1
Телевизионное общение в кадре и за кадром	1	1

#### Содержание учебного (тематического) плана

№	Теоретическая часть	Количество часов
1	Знакомство с Положением, правилами работы школьной видеостудии. Цели и задачи видеостудии. Структура видеoinформации. Т.Б.	2
2	Работа над сценарием экранного произведения	1
3	Сюжет и сценарий видеофильмов. Значение сюжета, его разработка.	1
4	Профессия оператора – между техникой и искусством. 10 заповедей телеоператора.	2
5	Подготовка съемок: сбор информации; подготовка объекта; подготовка участников.	2
6	Техника и технология видеосъемки. Телевизионные стандарты и форматы. Выбор формата в соответствии с целями и задачами студии или конкретного фильма	2
7	Использование в фильме фотографий и других изобразительных (иконографических) материалов.	2
8	Специальные виды съемки: медицинские съемки; спортивные репортажи.	1

9	Монтаж в программах <b>Windows Live, Windows Movie Maker</b> как средство отражения и выражения (внутрикадровый и межкадровый, параллельный и перекрестный, ассоциативный и дистанционный).	3
10	Творческие и технологические основы монтажа.	2
11	Приемы монтажа. «Черновой» и «чистовой» монтаж.	1
12	Линейный и нелинейный монтаж. Виды монтажа, его цели (технический, конструктивный, художественный).	2
13	Язык экрана; его элементы - кадр, план, ракурс, звучащее слово.	3
14	Звук в видеофильме: речь, музыка, шумы, создание фонограммы видеофильма; основы записи и воспроизведения звука	3
15	Телевизионная программа как жанрово-тематическая структура телевизионного вещания. Основные структурно-тематические разделы телепрограммы: информационно-публицистический; художественно-игровой; развлекательный.	2
16	Система жанров телевизионной журналистики (информационные, аналитические, художественно-публицистические)	2
17	Журналистские расследования: современные методы и техника (от идеи к материалу, работа с источниками, как работать с результатами опросов общественного мнения, искусство задавать вопросы, ограничения в журналистике)	2
18	Телевизионное общение в кадре и за кадром	2
<b>Итого</b>		<b>35</b>

#### **4. Планируемые результаты**

*Личностные результаты* – это сформировавшаяся в образовательном процессе система ценностных отношений учащихся к себе, другим участникам образовательного процесса, самому образовательному процессу, объектам познания, результатам образовательной деятельности. Основными личностными результатами, формируемыми при изучении робототехники в основной школе, являются:

- наличие представлений о тележурналистике;
- владение первичными навыками анализа и критичной оценки получаемой информации;
- развитие чувства личной ответственности за общий результат;
- готовность к повышению своего образовательного уровня и продолжению обучения;
- способность и готовность к общению и сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности; способность и готовность к принятию ценностей здорового образа жизни за счет знания основных гигиенических, эргономических и технических условий безопасной эксплуатации средств ИКТ.

**Метапредметные результаты** – освоенные учащимися на базе одного, нескольких или всех учебных предметов способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в других жизненных ситуациях. Основными метапредметными результатами, формируемыми при изучении робототехники в основной школе, являются:

- владение умениями самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- оценивать правильность выполнения учебной задачи;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- владение основными универсальными умениями информационного характера: постановка и формулирование проблемы;
- поиск и выделение необходимой информации, применение методов информационного поиска; структурирование и визуализация информации; выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; самостоятельное создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера.

**Предметные результаты включают в себя:** освоенные обучающимися в ходе изучения учебного предмета умения специфические для данной предметной области, виды деятельности по получению нового знания в рамках учебного предмета, его преобразованию и применению в учебных, учебно-проектных и социально-проектных ситуациях, формирование научного типа мышления, научных представлений о ключевых теориях, типах и видах отношений, владение научной терминологией, ключевыми понятиями, методами и приемами. Основные предметные результаты изучения робототехники в основной школе отражают:

- вести фото- и видеосъемку: правильно выбирать точку съемки; грамотно строить композицию кадра;
- настраивать и правильно использовать освещение;
- правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
- монтировать видеофильмы: производить захват видеофайлов;
- импортировать заготовки видеофильма;
- редактировать и группировать клипы;
- монтировать звуковую дорожку видеофильма;
- создавать титры; экспортировать видеофайлы, знать основы тележурналистики: как взять интервью, как правильно выстроить сюжет, знать упражнения на дикцию, артикуляцию;
- выполнять правила ТБ.

## **КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ**

### **1. Условия реализации программы:**

#### **Материально техническое обеспечение**

Занятия в творческом объединении «Школьная телестудия» проводятся на базе кабинета информатики.

Рабочие места учащихся укомплектованы партами и стульями.

Для реализации программы используются: компьютеры, принтер, сканер, мультимедиапроектор, интернет, интерактивная доска, видеокамера, цифровой фотоаппарат, штатив, мобильный телефон.

### **Информационное обеспечение**

При реализации данной программы используются видеоуроки, а также интернет-источники.

### **Кадровое обеспечение**

При реализации данной программы участвуют следующие педагогические работники:

- Руководитель проекта – учитель-предметник конкретной предметной области
- Куратор проекта – заместитель директора, координирующий реализацию школьного дополнительного образования

### **Методические материалы**

Программа опирается на нормативные правовые и методические документы:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897.
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015.
- Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ.

#### **– Формы аттестации/контроля и оценочные материалы**

- При реализации данной программы применяются следующие формы аттестации/контроля:
  - ✓ текущий рефлексивный самоанализ, контроль и самооценка учащимися выполняемых заданий - оценка промежуточных достижений используется как инструмент положительной мотивации, для своевременной коррекции деятельности учащихся и учителя; осуществляется по результатам выполнения учащимися практических заданий на каждом занятии;
  - ✓ взаимооценка учащимися работ друг друга или работ, выполненных в группах;
  - ✓ текущая диагностика и оценка учителем деятельности школьников;
  - ✓ внешняя оценка (участие в различных конкурсах);
  - ✓ итоговый контроль проводится в конце всего курса в форме публичной защиты творческих работ (индивидуальных или групповых);

На основе творческих работ проводятся конкурсы и выставки, формируются «портфолио» учащихся. Это предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем заявленным целям и направлениям курса.

Итоговые результаты изучения курса осуществляется по результатам защиты специальной зачетной работы ученика. Способ оценивания использовать качественную словесную шкалу с определёнными градациями. Общая аттестационная оценка – «зачтено / не зачтено».

### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации».



2. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утв. Распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р.
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утв. Приказом Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897.
4. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утв. приказом Минобрнауки России от 30.08.2013 № 1015.
5. Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения, содержания в общеобразовательных организациях, утв. постановлением Главного государственного санитарного врача РФ.

**Список литературы для учителя:**

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
3. Государственный образовательный стандарт /Вестник образования. 2004 г. № 5. (Сайт Федерального агентства по образованию <http://www.ed.gov.ru/ob-edu/noc/rub/standart/>)
4. Соловьева Л.В. Компьютерные технологии для учителя. – СПб.: БХВ-Петербург, 2003

**Список литературы для учащихся:**

1. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Учебное пособие - М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2009 г.
2. Залогова Л.А. Компьютерная графика. Элективный курс: Практикум- М.:БИНОМ. Лаборатория знаний, 2006 г.
3. Дуванов А.А. Азы информатики. Рисуем на компьютере. Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2005;
4. Тимофеев Г.С., Тимофеева Е.В. Графический дизайн. Серия “Учебный курс”. Ростов н/Д: Феникс, 2002;
5. Муратов С. А. Телевизионное общение в кадре и за кадром. – М., 1999
6. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993.
7. Дэвид Рэндалл. Универсальный журналист.
8. Онлайн учебник по курсу [www.dolinin-infografika.narod.ru](http://www.dolinin-infografika.narod.ru)

**Интернет ресурсы:**

[www.metod-kopilka.ru](http://www.metod-kopilka.ru) – Методическая копилка учителя информатики  
<http://www.klyaksa.net/> - Информатика и ИКТ в школе. Компьютер на уроках  
<http://ru.wikipedia.org/> - Википедия – свободная энциклопедия.

